8289

Pasar el tiempo

Moratín

PASAR EL TIEMPO

MONÓLOGO CÓMICO-LÍRICO

EN PROSA

DE

FERNANDO M. MORATA Y CONRADO MORÓ

MÚSICA DEL MAESTRO

MIÑANA

Estrenado en el PALACIO DE PROYECCIONES de Madrid, con gran éxito, el día 29 de Agosto de 1909.

LIBRERÍA DE OCASIÓN
MELPEZO, 83
MADRID

MADRID
Establecimiento tipográfico de Antonio Blasco
Calle de Malasaña, número 4
1909

Al distinguido
barítono Sr Corte
le dedica este
ejemplar

su afm

J. M. Morales

ADELITA VILLAGRASA

El relieve adquirido, en la expresión y méritos puestos en esta modesta producción por usted, dejan imperecedero y profundo reconocimiento,

En sus Autores.

PERSONAJE

LOLA..... SRTA. VILLAGRASA.

La acción en Madrid.

CUADRO ÚNICO

Gabinete bien amueblado. Mesa de despacho con libros.

ESCENA ÚNICA

LOLA. Saltando á la comba.

MÚSICA

A la una, á las dos,
á las tres
eso es
dando á la comba
se salta bien.
Y eso que hay chicos
que son muy malos,
muy atrevidos,
que no hacen nada
más que mirar
para ver lo que se pueda
cuando vamos á saltar.
A la una, á las dos
y á las tres
dando muy á tiempo
resulta bien.

671574

A lo mejor
dá algún amigo
y entonces sale
dando tocino.

Que son muy malos
que son muy pillos
dando á la comba
los amiguitos;
tienen muy mala
mala intención
y cuidan siempre
en dando dos,
que al dar los saltos
quede la comba
metida en medio
con mala sombra,
y entonces alzan
y ya se ve,
que una queda
como yo sé.

Por eso á mí
no me convence
que den los niños
impertinentes,
que dan con mala
mala intención
y así nos largan
un sofocón.

A la una, á las dos
á las tres
dándose una
se dá muy bien.

RECITADO

¡Ay! Que cansada estoy (Sentándose, ligera pausa.) Ya no puedo más... Mi mamá me ha castigado porque esta mañana no me he sabido la lección en el Colegio y me ha dejado encerrada para que estudie y se la dé cuando vuelva y yo en vez de estudiar me pongo á saltar y... menudo salto voy á dar cuando me la tome y vea que no sé ni jota, del capón que me dá; salto más que con la comba. ¿Y mi Juanito donde estará á estas horas? (Ligera pausa.) Es temprano para verle, que mono es, que ojazos tiene; su mirada me hechiza, hace unos gestos que me vuelven loca, sobre todo cuando puede estar á mi lado, siempre le digo que me guiñe el ojo; ¡Ay! si ustedes vieran como me lo guiña. (Con intención; ligera pausa como recordando algo.) Aquí tengo por cierto una carta de él. (Saca una carta del pecho.) Voy á leerla veremos que dice. (Lee.) «Alma de mi alma; pesadumbre de mi corazón »Por tí, por tí sola, que no lo he hecho nunca, me »suicidaba, por mas que me dá mucho miedo y »además mi papá después me pegaría. Te quiero »muchísimo; no hagas caso de tu mamá. Dispen»same no prosiga pues estoy escribiendo en un sitio que no puedo decirtelo para que mi papá no me vea...» (Deja de leer.) (Aparte.) ¡Y que sitio será ese! ...No pues me lo tiene que decir, para mi no tiene que tener secretos; si esto es ahora que será de casados. (Sigue leyendo.) «Te adora tu Juanete» (La guarda en el mismo sitio.) Que estilo tiene, parece una persona; no, y una persona si es, pero parece una persona formal; luego tiene una conversación

tan animada que á mi me convence cuando me dice ciertas cosas, no es que todas me las crea, pero cuando él las dice será verdad. (Con coquetería.) Le voy á decir que no me ponga mas Juanete, que ponga Juanito, pues Juanete parece una cosa fea. Ahora voy á estudiar un poco; que deseos tengo de no volver más al Colegio, he tomado un horror á los libros y sin embargo me pasaría el día jugando al escondite, á marido y mujer y cosas así: el Colegio es muy aburrido, y la profesora mas pesada, cuando la perderé de vista, no lo sé, pues mi mamá dice que hasta que no aprenda bien no me saca, y á mi los estudios no me entran, que me han de entrar. (Ligera pausa.) No se que hacer estoy indecisa no se si estudiar ó... (Va á coger un libro de la mesa y lo vuelve á dejar.) Vaya que no, que no estudio, sea lo que Dios quiera; me volverá á castigar y me dejará sin salir á paseo, pero ya buscaré medio de divertirme ya lo creo. ¿Que haría yo? (Pausa.) ¡Ah! va. (Como recordando.) Cogeré un libro de cuentos que me ha regalado Juanito ...Y donde está? pues lo guardé para que mi mamá no lo viera. (Hace ademán de buscarlo.) Pero no: tambien me cansa el leer, cogeré la rueda de la fortuna y preguntaré, y que pregunto si todo lo tengo agotado... Preguntaré por ustedes. (Al público.) Les gusta la idea, sí, gracias; entonces á usted caballero voy á sacarle un número. (Cogerá un libro, figurará ser la rueda de la fortuna en el cual dará vueltas con el dedo.) El número 15 vamos á ver lo que dice. (Ojeará el libro.) Aquí está... Ponga usted oido. (Leerá.)

Número 15.

Tendrá siete novias
en una semana,
la primera tuerta,
la segunda manca,
la tercera coja,
negrita la cuarta,
la quinta una muda
sorda y jorobada,
la sexta una loca,
la séptima... vaya
no será tan fea
pero en cambio es calva.
(Sin leer, al espectador.)
Pues hijo lo siento
está usted de malas.

Que le á parecido bien, no se apure usted por eso no vaya á soñar esta noche y asuste usted á su señora si es que la tiene. Bueno, vamos ahora á sacarle otro á este caballero que tambien querrá saber su suerte. (Fijandose en uno.) No, pero si sigue usted con esa cara no va á ser posible, no se asuste tampoco... (El mismo juego de antes.) El 70...

Número 70.

Que suerte te espera,
que sino te aguarda,
cual perro sediento
que vá tras el agua,
constante te veo
buscando el hallarla
teniendo la lengua
sacada dos cuartas.

Y se acabó esto pues ya me canso. A que hay aquí mas de cuatro que quisieran tambien un numerito... Ya lo creo... Aquél pollito me mira muy fijo y sin hablar me lo dice; pues y aquel gordito cuanto gozaría, en fin que le vamos hacer otra vez será. Ahora ocupemonos de otra cuest ón que es la principal... Yo debo contestar á Juanito... Y el caso es que no se que ponerle... Que le pondría yo... Vaya que no puede ser, hoy no tengo ganas de hacer nada, me encuentro así como abandonada, con deseos de todo y luego no lo quiero, es de los días que estamos las mujeres entregadas al demonio... Y que hacer, con que pasaría yo el tiempo, que hacer para no aburrirme. Tengo la completa seguridad que con todas las cosas que estan ustedes pensando no me aburriría... Nada, imposible no doy con lo que necesito, y estoy viendo que va á llegar mi mamá, me va á encontrar sin hacer nada y ya sé. (Indicando un capón.) Mejor que los de noche-buena... Lo mejor será, y ahora vá de veras, me hago formal y rapasaré la lección de Aritmética que es en la que estoy mas floja... Andando. (Cogerá un libro.)

«Quebrados comunes
su simplicación,
quebrados reducidos
á un común denominador.
¿Que es un quebrado común?
una división indicada,
tiene dividendo y divisor
y las dos unidades se llaman
terminos de rigor
del quebrado que se trata.

¿Como nos formaremos idea
de un quebrado?
poniendo dividí.(Tira el libro)
Vaya el librito al demonio
ya me he cansado
me parece bastante
con darle un repaso.
A mi me gusta
mucho cantar
y ahora un tanguito
van á escuchar.

MUSICA

Dos niños novios
siempre jugaban
cuando un ratito
solos estaban,
ella decía:
mira que cosas
estar juntitos
y estar á solas

¡Ay!

Que toma que dale
que tengo cuidado
de estando con tigo
no hacerte gran caso
que siempre los juegos
me han hecho creer
que dan resultados
que hacen padecer. (Baila.)

RECITADO

(Suena la campanilla.) (Asustada.) La campanilla... ahí está. ¡Dios míol y yo sin saber la lección; me lo he ganado. (Indicando un capón.) Más que importa, conseguí pasar el tiempo que es lo que me proponía.

Y si ustedes lo pasaron
dignos de satisfacción
les suplico dos palmadas
como premio á mi labor.

FIN

COUPLETS

Cuando retozan
Luisa y Pepillo,
él la recuerda
que es monaguillo;
y la otra noche
le dijo Luisa;
mira que es soso
tocar á misa.
Que toma, que dale etc.

Ayer jugando
en una huerta,
cogieron higos
Juan y Ruperta;
y él la decia;
me desespera
ver tantos higos
y ni una pera.
Que toma, que dale etc.

Por el estudio
se muere Lola
siempre con libros
y siempre sola;
y asi se pasa
la vida entera
por que ella quiere
hacer carrera.
Que toma, que d le, etc,

He regañado
con mi Juanito
por una simple,
simple quimera
pues yo decia
que el me dijese
y él queria
que me viniese.

Que toma, que dale etc.

Mi profesora
todos los días
me pone puntos
á la lección,
yo me incomodo
me desespero,
pero comprendo
tiene razón.

Que toma, que dale, etc.

Todos los días
al levantarme
rezo contrita
una oración,
y á san Antonio
siempre le pido
por mi Juanito
que es mi ilusión.

Que toma, que dale, etc.

Siempre que juega
la Guillermina
es á los guisos
en la cocina;
Cual cocinera
va, de remate,
hace prodigios
con el tomate.

Que toma, que dale, etc.

Han regañado
Pepe y María
porque plantones
él no sufría
y ella le dijo
¡ruede la bola!
Desde esta noche
me vendré sola.

Que toma, que dale, etc.

Son tan golosos
Luz y Aquilino
que por los dulces
pierden el tino
si á él un merengue
su gusto excita,
á ella una yema
la despepita.

Que toma, que dale etc.

IV
4471

Obras de los mismos autores

El Molino Rojo.—Apropósito lírico en un acto, música del maestro Manella.

El día de la fiesta.—Zarzuela cómico-lírica en un acto, música del maestro Faixá

POLIZA N.10.000